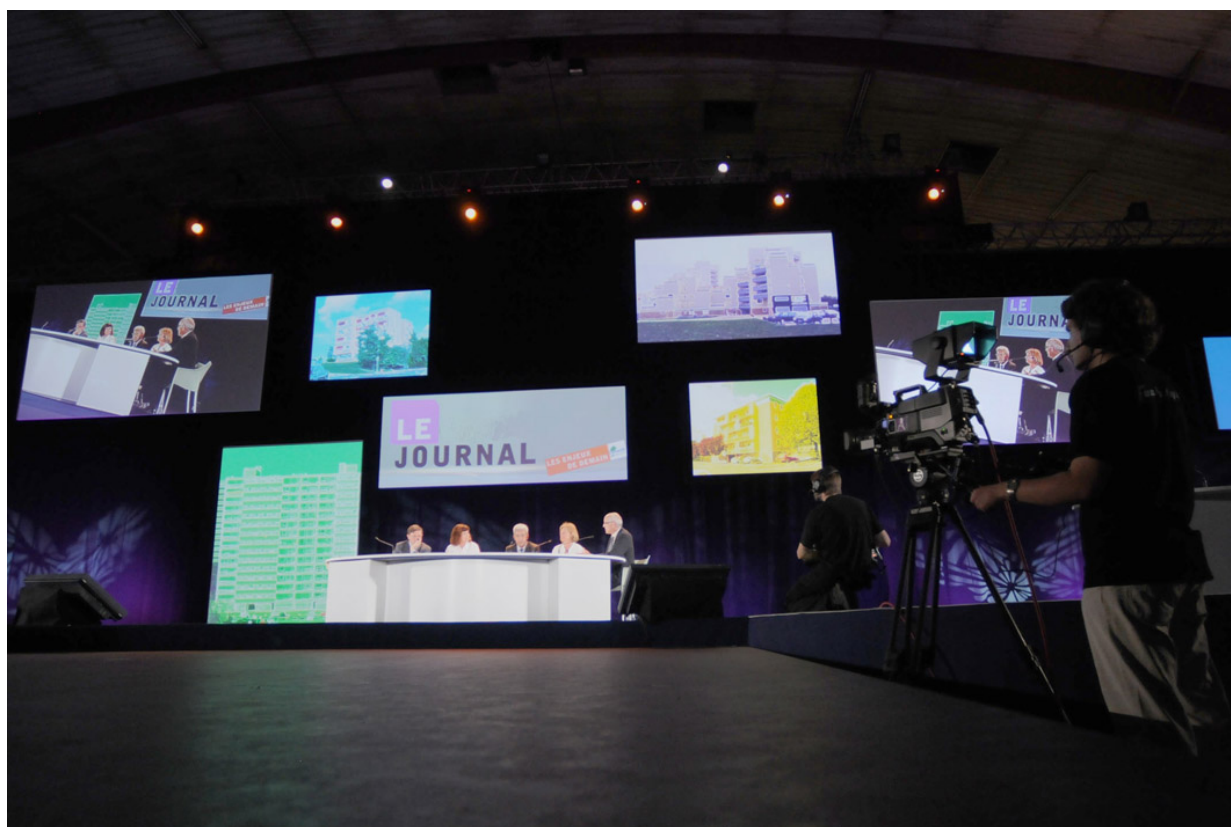


## Show multi-écrans pour les 60 ans de Dynacité avec les commutateurs Analog Way



Projection multi-écrans pour les 60 ans de Dynacité - Show réalisé par Quorum Productions



SCENOGRAPHIE  
ET MOYENS  
TECHNIQUES

Quorum Productions

[www.quorumprod.com](http://www.quorumprod.com)

Quorum Productions est une société de production événementielle située à Caluire, près de Lyon. La société englobe tous les corps de métiers nécessaires à la production d'un événement: conception, scénographie mais aussi réalisation technique son, vidéo, lumière, effets spéciaux, décors,... Propriétaire de son propre parc de matériel, Quorum Productions a la capacité de gérer tout type d'évènement jusqu'à 1000 personnes environ: réunions, séminaires, conventions ou tout autre type de manifestation publique ou privée.

Grâce à une équipe permanente composée de 16 personnes, et à l'appel réguliers à des travailleurs intermittents, Quorum Productions réalise entre 100 et 120 shows par an. Ses clients sont principalement des agences de communication ou des sociétés prestigieuses de l'industrie pharmaceutique, agrochimique, bancaire etc.

**Interview de Laurent Labrosse, associé, directeur Multimédia et R&D  
chez Quorum Productions.**



## Projection multi-écrans pour la célébration du 60ième anniversaire de Dynacité

L'Office Public d'Aménagement et de Construction (OPAC) de l'Ain, devenu Dynacité en 2007, a fêté son 60ième anniversaire au parc des expositions de Bourg-en-Bresse en juin 2010.

A cette occasion, Dynacité a souhaité réunir le temps d'une journée différents acteurs de la vie politique locale au cours d'un faux journal télévisé. Cette rencontre avait pour objectif de retracer les 60 années d'existence de l'organisme, et de débattre sur le logement social.

L'agence Publicis Link, en charge du projet, a fait appel à Quorum Productions pour la production de l'évènement.



### **Quels étaient les besoins de votre client pour cet évènement?**

**Laurent Labrosse:** "L'évènement se déroulait durant l'après-midi et se poursuivait dans la soirée. Environ 800 personnes étaient venues assister à l'anniversaire de Dynacité. De nombreux thèmes devaient être abordés pour revenir sur les 60 années d'existence de l'organisme. Nous avons dessiné une scène de 26m d'ouverture et proposé à notre client un habillage dynamique, dans lequel il puisse y avoir des images venant illustrer les propos du moment. Quorum Productions a également assuré toute la prestation technique de cet évènement, scène, structure, décors, mobilier, son et lumière. Au total, ce show a mobilisé une équipe de 30 personnes et a nécessité 3 jours de mise en place".

## Systèmes audiovisuels et produits Analog Way utilisés pour le show

### **Quel système de projection avez-vous utilisé pour cet évènement?**

**LL:** "Au total, il y avait 9 écrans de tailles et formats différents suspendus sur la scène, et 2 vidéoprojecteurs Christie HD18 Mirage pour couvrir ces écrans.

Pendant les débats, des images étaient ouvertes sur chaque écran pour illustrer les propos des intervenants, diffuser des présentations Power Point, diffuser des films, des animations et les reprises caméras.

Le challenge était de pouvoir commuter à la demande, tous ces écrans avec des sources différentes indépendamment ou simultanément, et en fondu.

Lors des jingles, un seul et unique fichier vidéo était joué en très haute définition sur la totalité des écrans, chaque écran prenant la portion d'image lui correspondant pour donner l'impression d'une projection unique."



### Quelles étaient les sources utilisées pour le show?

LL: "Pour les sources, nous avons un système de diffusion multi-écrans Wings platinum de chez Stumpfl constitué de 2 kits, avec chacun 1 PC maître et 2 PC esclaves.

Pour générer différentes sources d'images, afin d'animer le décor en fonction des thématiques, nous avons aussi 4 autres PC pour les présentations Power Point, 1 plateau de 5 caméras HD 16/9, 2 lecteurs sur disque dur et 1 PC prompteur."



### Quels challenges avez-vous du relever pour réaliser cette prestation?

LL: "Pour cet évènement, nous avons besoin de faire du Picture in Picture (PIP). En fait, les 2 vidéoprojecteurs étaient en Soft Edge pour générer un fond de décor bi-écrans (2 fois 1920 x 1080), et chacun des 9 écrans représentait l'ouverture d'une fenêtre. Cela a donc nécessité de nombreux PIP. Chaque fenêtre était à la taille de l'écran correspondant, et je venais ouvrir et remplacer les sources dans chaque écran pour passer soit de l'informatique, de la vidéo, des animations, etc."

### Comment avez-vous alors procédé?

LL: "Pour avoir le nombre souhaité de PIP et pouvoir commuter proprement chaque PIP, nous avons utilisé plusieurs produits **Analog Way**: 3 x **Di-VentiX II**, 1 x **Eikos**, 1 x **Di-VentiX** et 2 x **EventiX**. L'**Eikos** ainsi que l'un des **Di-VentiX II** servaient au prémix des sources vidéo vers 2 fenêtres principales. Les deux autres **Di-VentiX II** permettaient la gestion des 2 fonds provenant des Wings, et de 4 fenêtres.

Tous les organes de commutation **Analog Way** ont été mis en cascade.

Le but était de pouvoir passer en fondu, parfois une seule fenêtre, mais parfois 2, 4 ou même 6 fenêtres simultanément, et ce sans passer par les noirs. Il me fallait donc un nombre de layers importants pour pouvoir commuter en fondu chaque source. Pour le pilotage de l'évènement, j'ai utilisé 2 consoles **Orchestra** et une **TripliX** d'**Analog Way**. Pour les retours de scène, 4 x plasmas 42' étaient installés, ainsi que 4 x écrans 24' intégrés dans la table."

### Pourquoi avez-vous choisi les systèmes Analog Way?

LL: "Je suis un fidèle de la marque depuis de nombreuses années. Le **Di-VentiX II** et l'**Eikos** proposent de nombreux layers ce qui permet de créer de combinaisons visuelles originales. L'**Eikos** est un nouveau Mélangeur, Seamless Switcher et une Matrice Scalée que nous testons depuis quelques semaines. Sur l'évènement Dynacité, il a été utilisé principalement pour du PIP simple car les fenêtres étaient fixes, mais cette machine apporte le déplacement des PIP avec changement de taille simultané. C'est quelque chose que je recherchais depuis plusieurs années! Et puis ce sont des machines assez faciles à utiliser. Nos techniciens sont polyvalents parce que l'on fait beaucoup de choses. On apprécie le fait de



ne pas avoir besoin d'une formation très longue pour travailler avec les systèmes **Analog Way**, contrairement à d'autres machines qui sont trop lourdes à manipuler et qui nécessitent de longues formations."

Contact Presse

Amandine Teyssier

Tel : +33 (0)1 64 47 14 14

E-mail : [amandine.teyssier@analogway.com](mailto:amandine.teyssier@analogway.com)

Analog Way, Pioneer in Analog, Leader in Digital

Crée en 1989, Analog Way est un concepteur et fabricant de convertisseurs d'images et de switchers de présentation innovants implanté à l'international. La société conçoit une large gamme de convertisseurs d'images, de switchers à commutation propre, scalars, et convertisseurs multi-formats. Ces produits offrent les solutions les plus pointues aux professionnels des secteurs Broadcast, A/V, Evènementiel, Eglises, Corporate et Industrie.

